

Trött museum tar time out

KRÖNIKAN

Jeff
Werner



kultur@gp.se

Söndags stängde Nationalmuseum. Jag kommer att sakna Rembrandts köksflicka, Pios Gustav III kröning och några andra verk. Men kommer jag att sakna Nationalmuseum? Knappast.

Sista helgen museet var öppet sökte sig en strid ström besökare dit för att ta en sista titt. Men flera salar var spärrade bakom skylten "Stängt för omhängning". Snyggt tajmat av ett museum som inte kommer öppna förrän 2017. I stället för att avsluta med flaggan i topp stängde museet med en oengagerad gäspning. Inte så märkligt att museet i folkmun kallas för Nattmössan.

NATIONALMUSEUM HAR HAFT förbluffande svårt att hålla sig vaket. Nästan alla viktiga ämnen i samtiden har gått museet spårlöst förbi. Och när det någon enstaka gång, lite senfärdigt, plockat upp ett angeläget ämne, som i höstens stora utställning *Stolthet och fördom* om kvinnliga konstnärer under 1800-talet, görs det med en sådan total brist på aktuella perspektiv att man undrar var de ansvariga befunnit sig de senaste trettio åren.

I stället för att avsluta med flaggan i topp stängde Nationalmuseumet med en oengagerad gäspning.

Det verkar inte heller som att museet tänker använda stängningstiden till att tänka nytt. Jämförelsen med Moderna Museets spännande aktiviteter i andra lokaler under renoveringen 2002-2003 inställer sig osökt.

Visst, Nationalmuseum ska visa Carl Larsson på Konstakademien. Wow! Och man ska utveckla nya installationsformer och belysning, men det är inte hängningen och lamporna som är Nationalmuseums stora problem utan bristen på innehåll.

DEN ENDA AVDELNING där friska initiativ skymtats är design och konsthantverk, kanske för att den är mindre prestigefull och inte styrs med samma järnhand av museets geronter. Utställningen *Slow art* var riktigt bra, och ska gå vidare till Kalmar, Falkenberg och Gävle. Annars ser det tunt ut. En utställning om historiemåleri ska göras i samarbete med Göteborgs konstmuseum 2014. Det är nog upp till Göteborg om den ska bli bra.

De främsta verken går enligt Nationalmuseum inte att visa i Sverige. Rembrandt ska exempelvis till Ungern. Svenska museer har inte tillräckligt hög säkerhet, inte tillräckligt bra klimatanläggningar. Och förmodligen inte heller tillräckligt hög status för att Nationalmuseum ska tycka det vara mödan värt. Det tycks aldrig ha förstått att det är hela landets museum.

Att det drivs med skattemedel som vi alla är med och betalar. Men vad viktigare är: Nattmössan verkar inte fatta att man för sin egen del skulle behöva ha ett tätare utbyte med lite mer snabbbrörliga aktörer. Så att museet om fyra år inte bara fått ny färg och blivit klimatanpassat utan även fått nytt tänk och blivit samtidsanpassat.

Jeff Werner är professor i konstvetenskap vid Stockholms universitet. Han rekommenderar istället ett besök på Östasiatiska museet och utställningen *Secret love* om tabubelagd kärlek i Kina.